

## Preguntas desde la Nueva Generación

**Agustín José Chaves Sienra**  
Architect by FADU UdelaR

### Abstract

Al igual que muchos colegas en todo el mundo, he ingresado a la profesión hace escasos meses. Siendo apenas un representante de una generación reciente, ofrezco mis preocupaciones y preguntas. Espero que otras preguntas jóvenes se acoplen y que mis inquietudes sean representativas para muchos de ellos. De todas formas, así sean inquietudes solamente mías, no dejarían de ser válidas. Son preguntas porque no alcanzo una certeza o porque buscan respuestas y miradas intergeneracionales.

Así, desde una aproximación de método cualitativo, personal-perspectiva (de mi escasa experiencia), doy el siguiente orden al artículo.

En la primera sección 'Legados' reconozco el trabajo de generaciones anteriores, que con siglos de continuidad, han generado un aparato admirable, sea en las instituciones, el conocimiento nuclear y/o periférico de la arquitectura. Las nuevas generaciones nos beneficiamos de estas dinámicas saludables.

En la segunda sección 'Caos' planteo cuestiones que también son un legado, pero a diferencia del apartado anterior, son dinámicas negativas y estoy convencido de que ingresando a la profesión no deberían ser soslayadas ni aceptadas sin más a pesar de la dificultad de pausar sus inercias.

La tercera sección ofrece líneas claves a nuestra práctica actual y futura desde el cruce con el vector de la tecnología.

**Autores diversos han planteado inquietudes y éstas logran hacer eco en la 'nueva generación'. Poseemos menos experiencia, pero sí reflexiones nacidas y permeadas en un todo diferente y por ello valiosas en su carácter nuevo y en su posición un tanto abstraída, como de recién llegado.**

### Legados

#### *Instituciones*

Gran parte del motor de este artículo es de carácter constructivo-crítico. Por eso vale la pena comenzar con menciones positivas: dinámicas saludables que, ingresando a la profesión, tenemos el privilegio de que existan.

En ese sentido, no solo las anteriores generaciones han estructurado un aparato universitario, gubernamental, legal, realmente maravilloso, sino que he sido testigo de la generosidad de la gran mayoría de profesores y decanos, que continuamente comparten sus inquietudes y conocimientos. Esta buena fe de los arquitectos es un valor que no es común a todas las profesiones o industrias y creo yo, vale la pena destacar y cuidar a futuro.

Sería injusto además no reconocer la valía de las instituciones, sus concursos y fondos para investigaciones u obras, a pesar de algunos defectos.

#### *Academia y técnica*

Inmersos en el SXXI es obvio pero no está demás decir, que las nuevas generaciones contamos con un estado de la técnica y del conocimiento desde la academia que realmente da gusto, emociona y da grandes oportunidades.<sup>1</sup>



Figure 1. Vidigal, RJ. Como especie no solo proliferamos como ninguna otra, sino que en condiciones supuesta y aparentemente inhumanas. A.J.C.S.

Sobre los hombros de gigantes<sup>2</sup>. Ciencia, arte, disciplina, oficio. El urbanismo y la arquitectura han generado un *know-how*, un espectro de soluciones y un ordenamiento por categorías y temáticas que hacen accesibles estos conocimientos.

Por si fuera poco –a pesar de algunos valores perdidos pero sí documentados– parte del patrimonio construido es un legado valioso: estructuras y edificios en todas partes del mundo son libros abiertos en sí mismos.

## Caos

### (Re) Definiendo arquitectura

“La Arquitectura es una disciplina muy importante por su propia construcción y su construcción teórica. (...) “La teoría de Arquitectura propone una visión del mundo”<sup>3</sup>

Muchos somos los arquitectos que creemos que el ser humano tiene por dominio la biosfera del planeta. Es decir que la arquitectura y urbanismo disponen del Planeta entero como medio a transformar. Por ello es que se desestima aquel concepto de natural enfrentado al concepto de artificial: inclusive al hablar de zonas rurales, apartadas de las ciudades (entendida como áreas con una densidad de materia transformada<sup>4</sup> intensa) la mano del hombre ha intervenido sea en tramas de cultivos, represas y sus lagos, e

incluso dinámicas de fauna que el ecosistema intacto tenía. Así, conjunto con otras manipulaciones, el hombre es un agente de cambio de escala geológica. Por citar dos ejemplos: el arquitecto Bjarke Ingels manifiesta en múltiples ocasiones –pues es uno de sus pilares en su aproximación positiva a la arquitectura– la importancia de entender nuestro rol en esta era ‘Antropoceno’. Ingels afirma: “actualmente tenemos el poder de adaptar el medio (environment) a la vida”<sup>5</sup>.

Por su parte Iñaki Ábalos resaltó hace años como “los arquitectos comienzan a interesarse por la naturaleza como un material de construcción manipulable en combinación con las nuevas tecnologías, que les permite dar forma a nuevas modalidades del espacio público contemporáneo.” Ábalos entiende que nos es común el enfrentarnos a la ‘naturaleza’ como material para el artefacto.<sup>6</sup>

Entonces aquella disciplina que se ocupa de idear, proyectar, transformar, construir el hábitat humano en todas sus escalas presenta el problema de que llegado este punto, implica destrucción –a veces residualmente– del hábitat de otros no humanos.

Para Sir David Attenborough, como civilización, necesitamos definir aquellos espacios del planeta que no vamos a alterar. Por su parte Sergio Baffoni, coordinador de la campaña por los bosques de la Environmental

Paper Network, señala que “el 80% de la biodiversidad de la Tierra vive en los bosques y, de este porcentaje, 250 especies desaparecen por día. Estamos perdiendo especies a un ritmo entre 1.000 y 10.000 veces superior a lo normal.”<sup>7</sup>

El arquitecto siempre ha sido uno de los actores de peso en la ideación y transformación del hábitat humano. Entrado el SXXI, equivale a decir, que ha sido uno de los actores de peso en la destrucción de hábitats no-humanos, colateralmente.

Es decir que la definición de arquitectura, no solo pasa de aquella corbuseriana como *un juego sabio de volúmenes bajo la luz* (una práctica tridimensional basada en función-estética-estructura en torno y respetando el Orden) hacia una disciplina de enfoque social<sup>8</sup> predominante en varios contextos, sino que además:

¿Deberíamos abandonar la noción de que trabajamos para usuarios de nuestra especie solamente?

*Money please!:* *Espacio Basura, degradación y corrupción*

Rem Koolhaas en su famoso escrito llama de *Espacio Basura*<sup>9</sup> a aquel que lamentablemente va ganando terreno como entorno diario de nuestras actividades, siendo generalmente interior sin ventanas pero con aire y luz artificial, sin forma pero absolutamente estimulante por lo decorado, entre otras características identificadoras nada estructurales y sí inestables.

Por otro lado ya parecemos vencidos y acostumbrados al estado degradado de nuestros barrios (calles, veredas, plazas) y aquellos componentes importantes de gran parte de la ciudad que son los edificios de vivienda (sea de interés social o unifamiliar). Presentes en todo el mundo (1ero y 3ero) los barrios de alta calidad representan un bajo porcentaje del total de lo que a grandes números es donde la mayoría residimos.

Como especie no solo proliferamos en modo absoluto como ninguna otra, sino que en condiciones aparentemente inhumanas y con alto grado de modificación de los mejores enclaves. El desplazar otras especies es colateral. Es decir que a la original bendición natural física de bahía, punta, llano fértil, etcétera, que en muchas culturas serían o son de



Figure 2. Essaouira, Marruecos. La fragil harmonía en algunos lugares: el comercio, la brisa fresca y la vida social toman las calles al caer la noche dentro de esta ciudad amurallada árabe. A.J.C.S.

alto valor trascendental por estar algo así como elegidas, se ven en este siglo, convertidos en un enclave con menos brillo, contaminación, basura y a veces violencias de varios tipos.

Ligado a ello, ingresando a la profesión, he percibido como existe una dinámica ‘natural’ de corrupción en la industria de la construcción: comisiones, descuentos (en la escala albañil-proveedor por ejemplo) y arreglos entre arquitecto responsable de obra-intermediario-municipio.

La corrupción está no solo en cuestiones monetarias, sino que, paradójicamente, hemos creado instituciones y leyes pero burlamos sus procedimientos (garantías) para anular por ejemplo estudios de impacto ambiental y conseguir autorizaciones. Es el caso de algunos edificios en Punta del Este, que infringen la normativa de altura permitida, ya que el monto de la multa municipal es menor que el precio de esos metros cuadrados extra. Creo que los jóvenes esperamos no tener que dibujar proyectos donde la disyuntiva sea elegir ser cómplice o perder el empleo.

Veamos ésta anécdota: en aula de software en 2019, un colega comentó sobre un proyecto a construir miles de m<sup>2</sup> de logística (galpones) en una amplia superficie serrana. Le preguntó al



Figure 3. Cidade de Deus, RJ. Es 1:00hs de la noche del sábado y un cumpleaños de niños toma la 'travessa' barrial. El ambiente familiar en la bonita noche está disfrutando del momento de paz sin armas, balas sueltas ni huidas de traficantes. A.J.C.S.



Figure 4. "Casa e Jardim".<sup>10</sup> A la dirección de la revista cuyo nombre realmente combina con la obra de Bucci, le fue necesario modificar algunos rasgos de la casa en pos de dejarla aún más bonita y consumible. Victor Affaro / Editores Globo.

arquitecto/a responsable, acerca de cómo es que el sitio es considerado plano, tratándose de un morro. El/la arquitecto/a respondió que iba a aplanar esa parte del morro, que había conversado con Dios, y éste le había dado luz verde...

En un hilo que cruza con lo anterior, la figura 3 da una noción de cómo la potencial rica vida social de ciertos barrios pobres se ve afectada por la servidumbre del tráfico, tiroteos y operaciones policiales muchas veces corruptas. Nos esforzamos por la calidad de vida de estos barrios, quizá inútilmente ya que la venta de drogas vinculado a comunidades es la razón de fondo por la cual la rica vida vecinal se torna a veces inhumana<sup>11</sup>. La recién graduada antropóloga Raylane Braz de Oliveira se pregunta en su investigación final, “¿Cómo una estructura de vivienda creada por el gobierno, donde viven familias y niños, está a merced del tráfico?” al abordar los complejos Zé Ketí e Ismael Silva.<sup>12</sup>

Se puede decir que este intrincado contexto social es al urbanismo lo que los infames ductos de aire acondicionado —en los espacios basura por ejemplo— lo son a la arquitectura: servidumbres.

Jóvenes ingresamos a la profesión en un momento complicadísimo: barrios degradados, espacios basura, el problema —que parece imposible de salvar— de la vivienda social; aceptar dinámicas corruptas o:

¿Será que bajar un 50% los montos que se van de la obra en ‘comisiones’ aumentará en un 20% la calidad de nuestros espacios más usuales y sagrados como nuestros barrios y casas? ¿Será que los jóvenes arquitectos también ejecutaremos estas ‘falsas astucias’ de corrupción de procedimientos y de costos?

### *La imagen sobre el Orden*

Turno de un clásico de la arquitectura contemporánea: Angelo Bucci y su equipo dieron lugar en San Paulo a una casa que abstrae lo mejor del legado estructural de Vilanova y Mendes da Rocha, las cascadas brasileras y vegetación exuberante de floresta cálida. Con estos elementos se definen espacios que celebran la experiencia entre el exterior e interior. La calidad de ejecución de la obra de

concreto, pavimentos, muros, etcétera es de un nivel excelente.

Ahora bien: he aquí este fácil pero no común descubrimiento al mirar detalles: la tapa de la revista ha modificado la casa, ha *photoshopeado* la fotografía para privilegiar el impacto de su tapa. La casa hace circular el agua de piscina y estanques por cascadas que descienden desde el tercer nivel, generando un ambiente de *cachoeiras* geométricas urbano-residencial. La edición de la revista ha quitado —copiando y pegando plantas— la gárgola áurea que genera el salto de agua hacia la planta baja.

¿Qué preguntas, qué reflexiones nos deja este manoseo de la medida de la lograda obra de Angelo Bucci y su equipo?

### **Claves Posibles** *Representación*

Continuando con la temática anterior desde otro ángulo, recuerdo bien como Camilo Restrepo ya en 2013 advertía cómo sitios web de arquitectura bombardeaban con proliferación de imágenes, similar a la línea crítica de Neil Leach<sup>13</sup>, pero quizá un tanto más curioso: ¿Qué es lo que el arquitecto/a piensa, qué intereses tiene, qué búsquedas hay detrás de estas imágenes? se preguntaba en su conferencia “Arquitecturas relacionales”.<sup>14</sup>

Es cierto que la imagen dice mil palabras y es un medio importantísimo para comunicar la arquitectura. Asimismo, estoy convencido que la palabra estructurada nos es clave en este SXXI. De hecho, por más que la realidad de la arquitectura pertenece a lo material real<sup>15</sup>, la escritura alimenta, puede ‘catalizar’ el concepto a ser construido y justifica el trabajo de arquitectos que no construyen espacios solamente *instagramables*. Inclusive algunos conferencistas consiguen comunicar perfectamente ideas, a través del hábil uso de la palabra.

Reducir la vida de la arquitectura a la imagen o al texto es insuficiente. Por ello algunos legados nos guían: Francesco Dal Co, en su conferencia sobre Carlo Scarpa, ofrece un análisis valioso a este problema de representación fidedigna. Al igual que la escuela torresgarciana por ejemplo, Scarpa según Dal Co, confía enteramente en el dibujo 2D. “El uso de la perspectiva es solo un instrumento de control que puede ser utilizado



Figure 5. Praia Ipanema RJ. Canal, cañerías de escala urbana y área de desafío. Ingenieros hidráulicos construyen las áreas de juego de nuestros niños en varios rincones de nuestro planeta. A.J.C.S.

pero solo como instrumento de control, no para representar: la arquitectura se representa con planta, secciones y elevaciones."<sup>16</sup>

Paradójicamente el predominio de la imagen no es obligatorio por ejemplo en Instagram, una red social usada por varios estudios. Quizá lo más coherente es –sin dogmatismo– no privilegiar ningún tipo de medio de representación en las redes. Intentar jugar un rol de imagen *instagramable* pero sin contribuir a su triunfo. Es no enterrar el texto, el relato, ni la tradición del dibujo plano, frontal. Y sobre todo intentar dar el mensaje al público en general de qué es lo que realmente trabajamos, qué es lo que valoramos, hacer saber que estamos en el juego, pero sin perder de vista nuestro vínculo real en la construcción de nuestras ciudades, barrios, casas, hábitats humanos y no-humanos, todo esto vinculado a la vida diaria.

Por eso abre los ojos que preguntas como las que Aravena incluyó al citar en Materiales de arquitectura a Hashim Sarkis estén en la agenda: “Lynn y Gehry nos impactan Koolhaas y MvRdV nos impacta, pero me rehúso a pensar en la arquitectura como una disciplina conducente al impacto. ¿Qué corta transversalmente? ¿Qué preguntas sintetizan? (...) ¿cómo podemos revisar la manera en que describimos las cosas para nosotros mismos, tal que podamos comunicar la relevancia de nuestros proyectos a los no-arquitectos, pero también cuestionar constantemente lo que parece fijo en nuestras cabezas?”<sup>17</sup>

### Coordinaciones tecnológicas

Si en la escala de la plaza y el pequeño espacio abierto, los vecinos –en un marco legal de municipios<sup>18</sup> o no– logran ejecutar mejoras; en la escala urbana, las infraestructuras parecen surcar la trama dejando espacios residuales a su paso. Habitamos un buen tiempo de nuestras vidas estos espacios abigarrados. Aunque las instituciones son un buen legado, a veces y sin por ello quitarle todo el mérito, existen brechas/burocracias que no dejan a ellas operar cooperativamente.

La construcción de infraestructuras acapara una parte importantísima del presupuesto de municipios, modifica el espacio ciudadano significativamente y no siempre los ingenieros y tomadores de decisiones perciben las

implicancias que colateralmente generan u oportunidades que omiten.

Niños se apropian como espacio de juego los lugares menos preparados para ello (figura 5). ¿En cuántos rincones suceden cosas similares? Coordinar acciones nos daría un valor mayor, tornando el presupuesto en una inversión más redituable y en pos de habitabilidad. Hoy, con los adelantos tecnológicos parece increíble que sea tan difícil coordinar.

¿Tenemos que quebrar ciertos moldes legales para permitir entrar la tecnología con algún aplicativo piloto de coordinación? ¿O simplemente coordinar con ayuda de tecnología comunicativa interna las acciones de municipios, ingenieros y arquitectos para construir infraestructura habitable?

Ingresamos a la profesión en un momento mal-polarizado: degradado y a su vez lujoso, con mucho trabajo donde hay menos gente, más dinero y además menos corrupción relativa. Ingresar a la profesión en la Italia renacentista fue un lujo que esperamos se repita en todos lados en 40 años cuando pasemos la posta. Hoy ingresamos sin certezas respecto a la salud del planeta y esto desafía nuestros proyectos edilicios y urbanos. Ingresamos con dinámicas tecnológicas casi autónomas que son oportunidades para coordinar y encontrar sinergias si sabemos usar el poder cada vez mayor que ellas ostentan.

### Endnotes

1. Desde la cúpula de Santa Maria del Fiore a los diferentes tipos de concreto y cáscaras del Teshima A. Museum. La ingeniería, el software... son algunos ejemplos de los últimos 500 años de avances.
2. «Si he logrado ver más lejos, ha sido porque he subido a hombros de gigantes». I. Newton
3. Aureli, Pier Vittorio. “After the Diagram” Conferencia en AA School of Architecture, 10.2005. <https://youtu.be./Agu73jEwMhw>
4. La construcción como industria está catalogada como ‘transformativa’: sector secundario de la industria.
5. Ingels, Bjarke. “The beauty of human” Entrevistador Wagner, M-C, Luisiana Museum of Modern Art. (10.2016) <https://youtu.be./Eriy9PEaHjo>
6. Ábalos, Iñaki. Naturaleza y artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisaje contemporáneos. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.
7. Baffoni, Sergio. En artículo de Soto, Michelle. ed. Latinclima, 2019. <https://www.latinclima.org/articulos/cada-minuto-el->

- planeta-pierde-una-extension-de-bosque-equivalente-40-canchas-de-futbol
8. Un ejemplo es el arquitecto Jan Gehl. En su conferencia en Montevideo repasó su experiencia en el contexto de mudanzas en la disciplina: En parte gracias a discusiones con su esposa psicóloga, comprende las carencias de su formación y logra dirigir su arquitectura y urbanismo desde inquietudes ciudadanas-sociales. Conferencia en FADU-UdelaR, 14 de setiembre del 2015.
  9. Koolhaas, Rem. "Espacio basura (de la modernización y sus secuelas)". *Arquitectura Viva* n°74, (2001) 23-31. (Publicado en Content).
  10. Kalil, Gloria. SPBR arquitectos. En revista 'Casa e Jardim' no. 754. Fotos por Victor Affaro / Editora Globo. 11.2017.
  11. Naciones Unidas: Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948.
  12. Braz de Oliveira, Raylane. "Uma mistura amarga e doce". Nitéro: Universidad Federal Fluminense, orientadora Joana Miller. 2017.
  13. Leach, Neil. *La an-estética de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
  14. Restrepo, Camilo. "Arquitecturas relacionales". Conferencia en Montevideo, FADU- UdelaR, 11.2013.
  15. Zumthor, Peter. *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
  16. Dal Co, Francesco. "Carlo Scarpa". Conferencia en Palazzo Ducale, 2018. <https://youtu.be/gTD5YkCNCyk>
  17. Sarkis, Hashim. Citado en Aravena, Alejandro. *Material de arquitectura*. Santiago: Ediciones ARQ, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2003.
  18. En Montevideo existe la figura 'Presupuesto participativo': Se votan propuestas presentadas a Municipios (tercer nivel de gobierno, siendo el segundo la Intendencia (*Prefeitura*)) por vecinos.
  19. Traducciones 3, 5, 12 y 16 propias A.J.C.S..
  20. Galofaro, L. *Artscapes: El arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.
  21. Martignoni, Jimena. *Latinscapes: El paisaje como materia prima*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
  22. Patiño Tovar, Elsa, y "Periferia poblana: la desigualdad del crecimiento." *Papeles de Población* 10, no. 42 (2004):0, Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11204206>